

# Katherine Doig

/katʁin doig/

kdoig@unistra.fr



## État-civil

Née en Australie le 10/08/85

De langue maternelle anglaise, parlant français au quotidien depuis 2004 ; compétente en allemand, espagnol, latin et grec ancien

## Diplômes, concours et qualifications

Qualifications CNU sections 10 et 11

Doctorat (Littérature générale et comparée), 2017:

*Correspondances avec l'absence. Le roman épistolaire monologique aux XXe et XXIe siècles.* Dir. T. Samoyault, Paris-3.

Agrégation d'anglais (littérature), 2011, reçue 2e M2 (Littérature générale et comparée), 2010, Paris-8

L3 (Littérature française), 2007, Paris-8

## Enseignement

MCF, Université de Strasbourg, 2019-présent

Maître de langue, Université de Lorraine, 2018-2019

ATER, Université de Lorraine, 2016-18

ATER, Université de Strasbourg, 2014-16

Doctorante contractuelle, Paris-8, 2011-14

## Recherche

Le roman épistolaire, l'extrême-contemporain, le formalisme littéraire ; pragmatique et éthique littéraires, Coetzee, Gide, Yourcenar

Rattachements institutionnels :

LiLPA, Université de Strasbourg (linguistique)

CERC, Paris-3 (littérature comparée)

IDEA, Université de Lorraine (anglistique)

Pratiques et théories du sens, Paris-8 (LGC)

## Bibliographie

- DOIG, K. 2019 (à paraître), "Chantiers de *L'Immoraliste* : Gide aux prises avec l'autographie épistolaire." *Épistolaire* n°45 ("*Gide dans ses lettres*"), Paris : Honoré Champion.
- ---, 2019, "From robbing sons to writing daughters : shipwrecked women in Patrick White's *A Fringe of Leaves* and J.M. Coetzee's *Foe*." Communication au colloque *300 ans de Robinsonnades*, dir. E. Peraldo, Université Lyon-3, le 11/4/2019.
- ---, 2018, "Trois modèles de destination dans *Les Liaisons dangereuses* numériques." *Missiles* n°6 ("*Re : Tr :*"), Lyon : Presses Universitaires de Lyon-2, pp.15-19.
- ---, 2017, "Le monologue, une forme éthique ?" Communication présentée aux Doctoriales de l'équipe Littérature, Histoires, Esthétique de l'Université Paris-8, le 3/10/2017.
- ---, "The Text as Cadaver." Dans HAKOLA, O. 2014, *Death in Literature*. Cambridge : Cambridge Scholars ; pp.47-62.
- ---, 2013, "La forme épistolaire, 'esthétique' de *L'Immoraliste*." Dans LEFTER, D.-A. 2013, *L'Immoralisme gidien*. Pitești : Presses Universitaires de Craiova, pp.9-25.
- ---, 2012, "Esthétique de la précarité dans *Fabbrica* d'Ascanio Celestini." Communication présentée au colloque de sociologie *Avoir le courage de l'incertitude*, dir. S. Contarini et M. Jansen, Université Paris-Ouest Nanterre, le 7/12/2012.
- ---, 2012, "Trauma et éthique de l'écriture dans *Âge de fer* de J.M. Coetzee." Dans LEBDAI, B., *L'inscription du trauma dans le roman africain postcolonial*. Accepté pour publication.

## Projets de recherche en cours

- Épistolarité et intermédialité (le cas Ned Kelly)
- Pragmatique et éthique de la parole littéraire (J.M. Coetzee)
- Pragmatique et ergodicité des jeux vidéo épistolaires (*Dear Esther*)