

# Katherine Doig

/katʁin dɔiɡ/

kdoig@unistra.fr



## État-civil

Née en Australie le 10/08/85

De langue maternelle anglaise, parlant français au quotidien

Latin, grec, espagnol B1, allemand B2, russe A1

## Diplômes, concours et qualifications

Qualifications CNU sections 10 et 11

Auditionnée et classée à Nancy et à Angers, 2019

Doctorat (Littérature générale et comparée), 2017:

*Correspondances avec l'absence. Le roman épistolaire monologique aux XXe et XXIe siècles.* Dir. T. Samoyault.

Extrait du rapport de soutenance: « L'Université Sorbonne Paris-Cité ne décerne plus de mention. Le jury unanime tient toutefois à adresser à la candidate ses sincères et chaleureuses félicitations. »

Agrégation d'anglais (littérature), 2011, reçue 2e

M2 (Littérature générale et comparée), 2010, Paris-8

L3 (Littérature française), 2007, Paris-8

## Enseignement

MCF, Université de Strasbourg, 2019-présent

Maître de langue, Université de Lorraine, 2018-2019

ATER, Université de Lorraine, 2016-18

ATER, Université de Strasbourg, 2014-16

Doctorante contractuelle, Paris-8, 2011-14

Professeure agrégée détachée de l'Académie de Créteil, 2011-19 ; promue au grand choix 2015

## Recherche

Le roman épistolaire, l'extrême-contemporain, le formalisme littéraire ; pragmatique et éthique littéraires, Coetzee, Gide, Yourcenar, Celestini

Rattachements institutionnels :

LiLPA, Université de Strasbourg (linguistique)

Pratiques et théories du sens, Paris-8 (LGC)

## Articles

DOIG, K. 2013, "La forme épistolaire, « esthétique » de *L'Immoraliste*." In LEFTER, D.-A., *L'Immoralisme gidien*. Pitești : Craiova University Press, pp.9-25.

--- 2014, "The Text as Cadaver." In HAKOLA, O., *Death in Literature*. Cambridge : Cambridge Scholars, pp.47- 62.

--- 2018, "Trois modèles de destination dans *Les Liaisons dangereuses* numériques." *Missiles* n°6 ("Re : Tr :"), Lyon : Presses Universitaires de Lyon-2, pp.15-19.

--- 2018, "Trauma et éthique de la lecture dans *L'Âge de fer* de J.M. Coetzee". In LEBDAI, B., *L'Afrique et ses littératures ou le trauma en narration*. Tizi Ouzou : Editions Franz Fanon.

--- 2019, "Chantiers de *L'Immoraliste* : Gide aux prises avec l'autographie épistolaire." *Epistolaire* n°45 ("Gide dans ses lettres"), Paris : Honoré Champion.

--- 2022, "Le monologue épistolaire, poétique de l'inachèvement dans *Confiteor*." *Continents manuscrits* n°19, <http://journals.openedition.org/coma/9154>, le 1/10/2022.

--- 2023, "Alexis ou le Traité du vain combat", in *La vie culturelle en 1929*, [vielculturelle19.wordpress.com](http://vielculturelle19.wordpress.com), le 11/4/2023

--- 2023, "Rien n'est plus secret qu'une existence féminine : Monique destinataire dans *Alexis ou le Traité du vain combat* de Marguerite Yourcenar", in *RELIEF* vol.17 n°2, [doi.org/10.51777/relief18422](https://doi.org/10.51777/relief18422), pp. 57-67

--- 2025, "Valeurs de genre : féminité, épistolarité et construction de soi dans *L'autre fille* d'Annie Ernaux et *À l'enfant que je n'aurai pas* de Linda Lê." In BADESCU, S. et SANDU, C., *Lettres de femmes, contextes et enjeux*. Paris : Garnier.

--- 2025, "S'écrire pour disparaître." In COTTON, N. et al., *Thanatographies*. Montréal : PUM.

--- à paraître, "L'imprévisible comme force motrice dans *Fabbrica*, monologue épistolaire d'Ascanio Celestini."

--- à paraître, "La polyphonie au service du monologue : la musique de Giovanna Marini pour *Fabbrica* d'Ascanio Celestini."

## Communications:

DOIG, K. 2017, "Le monologue, une forme éthique ?" Journée d'études de l'équipe Littérature, Histoires, Esthétique, Université Paris-8, le 3/10/2017.

--- 2019, "From robbing sons to writing daughters : shipwrecked women in Patrick White's *A Fringe of Leaves* and J.M. Coetzee's *Foe*." Colloque *300 ans de Robinsonnades*, dir. E. Peraldo, Université Lyon-3, le 11/4/2019.

--- 2019, "Act, pact and impact: the ethics of addressing readers in J.M. Coetzee's *Age of Iron*." Colloque *Addressing readers*, dir. V. Iché et S. Sorlin, Université Montpellier-3, le 29/11/2019.

--- 2022, "Éthique de la création collective dans *Fabbrica* d'Ascanio Celestini." Séminaire de l'ALEF, dir. A. Dupont, Université Rennes-2, le 15/4/2022.

--- 2022, "Authorial Responsibility in J.M. Coetzee's *Age of Iron*." Colloque *Je est un Author*, dir. S. Brass, L. Fournier et E. Lévesque-Jalbert, ACLA, le 17/6/2022.

--- 2023, "La lettre et la loi. Ecrits épistolaires de femmes enfermées," <https://www.youtube.com/watch?v=b9uQSi8mOFU>. Colloque *Femmes Hors la Loi*, dir. C. Laforêt, Association MixCité 45, le 22/11/2023.

--- et ANDRÉ, L. 2024, "[TW]\* (*Trigger Warning*) : engagement et éthique dans une création contemporaine de clown", [https://www.youtube.com/watch?v=e0\\_\\_fploYIM](https://www.youtube.com/watch?v=e0__fploYIM). Colloque *Cirque et Engagement*, dir. E. Martin, E. Friess et M. Duret-Pujol, Université Bordeaux-Montaigne, le 7/10/2024.

--- 2025, "Le contact impossible dans la *Lettre à Helga*." VIe congrès de l'APEN, *The North as Meeting Ground*, dir. E. Brouillard et al., Université de Mons, le 19/5/2025.

## Projets de recherche en cours

- Épistolarité et intermédialité (le cas Ned Kelly)
- Pragmatique et éthique de la parole littéraire (J.M. Coetzee)
- Pragmatique et ergodicité des jeux vidéo épistolaires (*Dear Esther*)