

# Emmanuelle DANTAN

## Coordonnées :

6 rue de Rome  
Appt 1112  
67000 STRASBOURG  
06.21.48.20.16  
e.dantan@unistra.fr  
35 ans



## CURRICULUM VITAE Académique

### Titres et Diplômes

2019 - : **Doctorat** en linguistique sous la direction du Professeur Thierry Revol. Sujet : *Les voix féminines représentées dans les chansons de trouvères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Étude des fonctionnements discursifs dans les chansons médiévales du Nord de la France.*

**Université de Strasbourg**

2017 : **Master** des Métiers de l'Éducation, de l'Enseignement et de la Formation en Lettres Modernes. Mention Bien. Sujet de mémoire : *Chant, plaisir et création poétique. Étude de l'énonciation dans les pastourelles des XII<sup>e</sup> et des XIII<sup>e</sup> siècles.*

**Université de Strasbourg**

2016 : **CAPES** de Lettres Modernes (rang 145).

**Ministère de l'Éducation Nationale**

2009 : **Master** en Management spécialité Marketing. Mention Bien. Sujet de mémoire : *Approche internationale de la consommation responsable. Similarités et différences dans les décisions d'achat éthique en France, en Espagne et au Canada.*

**SKEMA Business School (anciennement ESC Lille)**

2004 : **Baccalauréat Scientifique** option Sciences de l'Ingénieur. Mention Bien.

**Lycée Évariste Galois (Beaumont-sur-Oise)**

### Expérience Professionnelle

2022 – 2023 : **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en Linguistique Diachronique et Synchronique** à la Faculté des Lettres (détail ci-dessous)

**Université de Strasbourg**

2019 - 2022 : **Chargée d'enseignement en Linguistique** à la Faculté des Lettres (détail ci-dessous).

**Université de Strasbourg**

2016 – 2019 : **Professeure certifiée de Lettres Modernes** en collège et lycée.

**Ministère de l'Éducation Nationale**

2009 – 2017 : **Chargée d'exploitation agricole** (traite, élevage, fabrication et affinage des fromages, commercialisation et communication).

**Ferme de l'Evreuil (Bourg-Bruche)**

2007 – 2009 : **Chargée d'études marketing** au Pôle des Entreprises et des Institutionnels.

**Groupe Crédit du Nord (Paris)**

## ACTIVITES DE RECHERCHE

### Spécialités :

Linguistique générale – Analyse du Discours – Littérature et musique médiévales – Linguistique diachronique – Gender Studies

### Laboratoire / équipe de rattachement :

UR 1339 Linguistique, Langue, Parole (LiLPa) – Université de Strasbourg

## Publications

### Ouvrages

#### Direction d'ouvrages collectifs :

#### Contributions à des ouvrages collectifs

- Actes du colloque *Représentations* dans la revue *Dixit Grammatica* éd. Anissa Hamza, Cindy Coelho : « Représentations graphiques pour une autre approche de la représentation de la voix féminine dans les chansons de trouvères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », Paris, L'Harmattan, 2022.
- Actes du colloque *Renovatio Ordinis* dans la revue *Nuevos trabajos en estudios medievales: historia, arte, filología, arqueología* éd. Almudena Bouzón Custodio, Emilio Sanjurjo Durán, Rubén Filipe Teixeira da Conceição, Almudena M<sup>a</sup> Méndez Sánchez : « Renouveler la vision de l'histoire littéraire : la lyrique d'oïl des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles sous le prisme des statistiques », Universidade de Santiago de Compostela, à paraître.
- Actes du colloque *Effet de réel, effet du réel : la littérature médiévale au miroir des histoires* dans la revue *Perspectives Médiévales* éd. SLLMOO : « *Effet de réel et effet du réel* des voix de femmes dans les chansons de trouvères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », Librairie Droz, à paraître.

### Articles

- Revue *Textus et Musica* tome V *Circulations et échanges des technicités et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance* (en cours de publication) : « Voix féminines, mémoire et circulation des chansons de trouvères dans les romans des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles en langue d'oïl ».
- Proposition d'article (en cours d'évaluation) pour la revue *Nottingham Medieval Studies* : "Vulnerability of Female Voices in the Trouveres' French Songs of the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> Centuries: Myth or Reality?"

### Activités dans la composante

#### Colloques :

- Organisation du Colloque Jeunes Chercheurs LiLPa 2020 sur la thématique des *Représentations* qui s'est tenu les 3, 4 et 5 décembre 2020.

### **Séminaires :**

- Présentation lors du séminaire FDT du 31 janvier 2020 : « Du silence au monologue : panorama des représentations de la voix féminine dans les chansons de trouvères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ».
- Organisation des Doctoriales 2021 (journée des doctorantes et doctorants de l'UR) : communication, planification, gestion technique de la salle de visioconférence.
- Organisation des Doctoriales 2022 : co-direction du comité d'organisation, communication, planification, gestion technique de la salle de visioconférence, animation de la table ronde sur les corpus.
- Organisation des Doctoriales 2023 : conseils au comité d'organisation, appui organisationnel et logistique.

### **Programmes type ANR / IdEx / Interreg**

#### **Participations scientifiques**

- Communication lors du Colloque Jeunes Chercheurs LiLPa 2020, *Représentations* : « Représentations graphiques pour une autre approche de la représentation de la voix féminine dans les chansons de trouvères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ». Vendredi 4 décembre 2020, Strasbourg.
- Communication lors du 4<sup>th</sup> MML Annual Graduate of Oxford University's Medieval & Modern Languages, *Voice and Vulnerability* : "Vulnerability of Female Voices in the Trouveres' French Songs of the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> Centuries: Myth or Reality?". Vendredi 5 février 2021, en ligne.
- Communication dans le cadre des journées doctorales de l'ED 520 (Humanités), *La Mémoire et la Trace* : « La mémoire et la trace des voix féminines des chansons médiévales en langue d'oïl ». Jeudi 6 mai 2021, Strasbourg.
- Communication lors du IV<sup>e</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL LE CHEMIN DU MÉDIÉVISTE: *Renovatio Ordinis*, « Renouveler la vision de l'histoire littéraire : la lyrique d'oïl des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles sous le prisme des statistiques ». Mercredi 7 juillet 2021, Saint-Jacques-de-Compostelle.
- Colloque CESC / CNRS / SLLMOO 2022, *Effet de réel, effet du réel : la littérature médiévale au miroir des histoires*, « Effet de réel et effet du réel des voix de femmes dans les chansons de trouvères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ». Jeudi 21 janvier 2022, Poitiers.
- Colloque *Textus & Musica 2022, Circulations et échanges des technicités et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance*, « Voix féminines, mémoire et circulation des chansons de trouvères dans les romans des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles en langue d'oïl ». Jeudi 27 janvier 2022, en ligne.
- Communication lors du V<sup>e</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL LE CHEMIN DU MÉDIÉVISTE: *Ad Aeternum*, « Investigación, lingüística y canciones de mujeres de la Edad Media: ¿una vía hasta la eternidad? ». Mercredi 1<sup>er</sup> juin 2022, Saint-Jacques-de-Compostelle.
- Communication lors du Workshop Heurist *Book History*, « La constitution d'un répertoire des chansons de trouvères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles avec Heurist ». Jeudi 13 octobre 2022, Trèves.

- Communication lors des Journées d'études ATILF « Variation(s) en français », « Dame, amie, fame, pucele...Variations des (dé)nomination des personnages féminins dans les pièces de la lyrique d'oïl des XIIIe et XIIIe siècles ». 17 novembre 2022, Nancy.

### **Diffusion scientifique vers le grand public**

- Finaliste Alsace au concours *Ma Thèse en 180 secondes*, édition 2020.
- Comptoir des Sciences : intervention dans une classe du Theresianum de Vienne (Autriche), le 23 juin 2021 (présentation de mon travail de thèse, du sujet, des principes de la recherche scientifique, puis échange avec les élèves).
- Fête de la Science 2021 : animation du stand « Ose la recherche » sur le campus de Cronenbourg CNRS, Strasbourg, le 3 octobre 2021.
- Déclics 2021 : participation à l'évènement organisé au Lycée Sainte-Clotilde de Strasbourg, le 15 décembre 2021.
- Conférence-débat public au CASF de Bischwiller sur le thème « Réformer la langue française : une hérésie ? », le 16 décembre 2021.
- Participation aux Journées des Universités 2023 les 12 et 13 janvier au Wacken, Strasbourg.

### **ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT**

- Dimensions énonciatives – TD 20h – Licence 3 LM, LC, SDL
- Littérature et linguistique – CI 6h – Licence 1 SDL
- Grammaire pour les concours – CI 24h – Licence 3 LM, LC, SDL
- Linguistique pour non-spécialistes – TD 36h – Licence 1
- Classes de mots en langue et en discours – TD 24h – Licence 1 LC, LM, SDL
- Choix et valorisation du projet personnel – CI 12h – Licence 3 LC, LM, SDL
- Constitution du système orthographique du français – CI 18h – Licence 3 LC, LM
- Méthodologie disciplinaire – TD 18h – Licence 1 SDL
- Linguistique diachronique (ancien français) – TD 24h – Licence 2 LC, LM
- Linguistique populaire – TD 6h – Licence 1 LC, LM, SDL
- Français pré-classique – CI 24h – Licence 2 LC, LM, SDL
- Aspects du changement linguistique – CI 12h – Licence 2 LC, LM, SDL
- Evolution du sens et sens multiples – CI 24h – Licence 2 LC, LM, SDL

### **RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES**

- Représentation des doctorantes et doctorants au sein de l'UR LiLpa 1339 – Université de Strasbourg (2019-2021)
- Représentation des doctorantes et doctorants au sein de l'Ecole Doctorale des Humanités (ED 520) – Université de Strasbourg (2021 – 2023).

### **MOBILITES INTERNATIONALES**

- LERU Doctoral Summer School 2021 : Participation du 9 au 13 août 2021, organisée par le Trinity College de Dublin.

- Journées d'études médiévales de la Conférence Universitaire de Suisse Occidentale : Participation du 7 au 8 octobre 2021, à l'Université de Lausanne.
- Stage Erasmus à l'Université de Cadix : participation aux cours du professeur Juan Manuel López Muñoz d'Analyse du Discours en langue française, du 7 février au 27 mai 2022.